

SOUNDIATA L'ENFANT BUFFLE

Théâtre d'ombres et de lumières



DOSSIER DE PRESENTATION



OBJECTIFS

Dans un monde contemporain où les repères se diluent, les communautés d'origines étrangères sont confrontées à la difficulté de construire une identité insérable.

L'absence généralisée de connaissance des aspects positifs de leur histoire respective contribue, entre autre, à ce désarroi.

Le courage de surmonter l'infirmité, la différence et l'incapacité, se trouve dans l'exemple historique d'un ancêtre partagé par beaucoup, Soundiata Keita.

L'instauration des droits humains, du respect de soi et des autres, ainsi que du civisme promus par Soundiata Keita au XIIIème siècle en Afrique de l'Ouest, fait partie de cette histoire oubliée et à retrouver.

La démarche du Pied Nu qui vise à aider nos concitoyens d'origine étrangère à se construire positivement sur la base des aspects qualitatifs de leur histoire, est une mission permanente, conduite depuis plus de 30 ans.

L'exemple positif de Soundiata Keita, issu de la culture africaine, est à partager avec tous les autres groupes de la communauté en donnant à chacun et à tous une impulsion positive, qu'il soit ou non leur ancêtre.









L'HISTOIRE D'UNE CHARTE

Connaissez-vous l'histoire de l'Afrique ?

Connaissez-vous l'histoire de Soundiata Keita, le fondateur de l'empire du Mali, Soundiata l'enfant buffle ?

Quant il était enfant, il rampait sur le sol comme un ndanw, un vilain vert de terre. Pourtant, les devins lui avaient prédit un grand avenir.

Mais Soundiata a fini par se lever poussé par la force de sa volonté.

Après des aventures épiques et des combats acharnés, il accomplira la prophétie des devins et deviendra mansa, le roi des rois.

Mais Soundiata ne s'est pas levé seulement pour montrer sa force et son intelligence, il était aussi un sage.

Il s'est levé pour faire valoir la justice, l'égalité et le respect mutuel entre tous les êtres humains.

Il a aboli l'esclavage qui régnait sur le continent et décimait les forces vives des populations.

Il a fait régner la paix dans des pays où tout n'était que chaos, où le frère tuait le frère, le fils volait le père, la fille insultait la mère, où les ethnies se déchiraient entre elles au nom de croyances différentes.

C'est lui qui créa la première charte des droits humains :

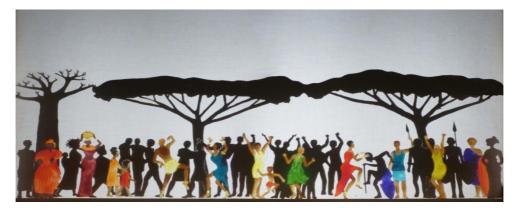
- · Toute vie humaine est une vie.
- · Tout tort causé à une autre vie exige réparation.
- · L'esprit de famille et l'importance de l'éducation : Que chacun veille sur son prochain.
- · Que chacun veille sur la terre de ses pères (...) car tout pays, toute terre qui verrait les hommes disparaître de sa surface connaîtrait le déclin et la désolation.
- · Bannir la servitude et la famine : La faim n'est pas une bonne chose, l'esclavage non plus.
- · Le rejet de la guerre.
- · La liberté d'agir et de parler.

"Tel est le serment du Mandingue à l'adresse des oreilles du monde tout entier. A lire, à retenir et à méditer" ('Soundiata l'enfant buffle", R. Escudié et M. Adi).

Son histoire a traversé le temps et ce personnage, dans sa grande sagesse est toujours connu de nos jours, en Afrique de l'Ouest, grâce à la tradition orale transmise depuis 700 ans par les griots.

Les valeurs qu'il a fondées sont celles qui manquent aujourd'hui à notre société dans la confusion qui caractérise la période actuelle.

Le retour sur l'histoire vise à permettre aux publics touchés de trouver des valeurs contemporaines pour faire face positivement à la situation actuelle.





RECIT ONIRIQUE, RECIT HISTORIQUE: UNE HISTOIRE

Ce récit, fidèle à la tradition orale, marqué par des personnages hauts en couleurs, nous invite à découvrir la genèse du grand Empire du Mali et les valeurs sur lesquelles se fonde la Charte des droits humains édictée par Soundiata Keita.

Le choix de la mise en scène de ce récit est celui de la chanson de gestes, du théâtre d'ombres et de lumières sonorisé et bruité.

Pour faire voyager petits et grands au cœur de l'histoire de l'Afrique de l'Ouest le spectacle est accompagné de musiques de Toumani Kouyaté, Djeli Sory Kouyate, les grands chantres de la kora et du balafon et d'autres grands musiciens.

Deux écrans, pour faire évoluer **25 marionnettes animées et plus de 80 personnages**, sont nécessaires pour vous faire revivre l'épopée de Soundiata Keita.

La création de ce spectacle est un grand chantier qui s'est déroulé sur deux années 2016/2017 :

- · Premier semestre 2016, création du texte, des marionnettes et de la musique. Expérimentation auprès du jeune public (en particulier, les écoles maternelles et primaires) ;
- · Fin 2016, tournée du spectacle tous publics, en Ardèche dans le cadre du Festival "Paroles et Images d'Afrique".
- · 2017/2018 : Préparation et organisation de la tournée nationale et internationale de "Soundiata l'enfant buffle"

Pour relever ce défi le Pied Nu s'est entouré de compétences aptes à créer la magie.

- Marina FERNANDEZ : elle tisse et brode les sons et les musiques. C'est une fée des décors sonores.
- Alain et Suzanne GUERITTOT : pour la création des personnages et des décors : visas indispensables pour faire le voyage.
- Laurence CHANOT et Mohamed ADI : ils font vivre tous ces personnages, ces décors et ces musiques, au service du rêve.
- **Françoise SORS** : magicienne de la mise en scène, elle génère l'alchimie qui produit des images féeriques.
- Marilou MATHIEU : socio-anthropologue, notre marraine qui nous guide et nous éclaire sur l'histoire des peuples africains.
- René ESCUDIE et Mohamed ADI : les sorciers de l'écriture comme mode de transport du rêve et du féerique.
- Le CRI DE LA SARDINE : pour les captations et les montages vidéo.

Et toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin, à la naissance de cet enfant buffle.





FICHE DE SPECTACLE

Nom du producteur : **ASSOCIATION "LE PIED NU"** Adresse : **5 rue Baussenque 13002 MARSEILLE**

N° Licence : **2-1010748 et 3-1010749**N° Téléphone : + 33 (0) **4 91 91 01 29**Email : **lepiednutheatre@yahoo.fr**Site : **www.theatrelepiednu.com**Personne à contacter : **Mohamed ADI**

Tél.: + 33 (0) 4 91 91 01 29 / + 33 (0) 6 13 14 66 20

Nom de la structure artistique : ASSOCIATION "LE PIED NU"

Titre du spectacle : SOUNDIATA L'ENFANT BUFFLE

Genre du spectacle : Théâtre d'ombres

Durée du spectacle : 45 minutes

Distribution:

SOUNDIATA L'ENFANT BUFFLE : Jeu : Mohamed ADI et Laurence CHANOT

Bande annonce: https://www.youtube.com/watch?v=OLf1ImafD2Q **Making-of**: https://www.youtube.com/watch?v=e0T OTYSFj0

Conditions Techniques

Type de lieu nécessaire : Salle avec noir total.

Plateau de la taille minimale suivante : hauteur : 3m, longueur : 4m, profondeur : 4m.

Sono avec possibilité de branchement ordinateur.

Projecteurs. 5 pares de 500W. 4 rallonges pour le branchement des projecteurs.

Branchement sur scène pour 4 projecteurs basses tensions du Pied Nu.

Temps de montage : 2h.

Poids décors et marionnettes : 80kg.

